

**PC-306 CV-19**  
**M.A. HINDI (3<sup>rd</sup> SEM.)**  
**Examination December 2020**  
**Paper-I**

**BHARTIYA KAVYASHASTRA**

[ Maximum Marks: 80  
[Minimum Passing:29

**Time:- Three Hours]**  
**Marks:29**

नोट : दोनों खण्डों से निर्देशानुसार उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक उनके दाहिनी ओर अंकित हैं।

**Note : Answer From Both the Section as Directed. The Figures in the right-hand margin indicate marks.**

**खण्ड-अ**

1. निम्नलिखित सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए:- 1X10
- (क). नाट्य शास्त्र के रचयिता का नाम लिखिए ?  
(ख). दण्डी किस संप्रदाय के समर्थक थे ?  
(ग). काव्यास्वादन के तीन प्रक्रियाओं के नाम लिखिए ?  
(घ). 'रीतिरात्मा काव्यम्' किसका कथन है ?  
(ङ). भदलोल्लट के अनुसार रस की निष्पत्ति किस पात्र में संभव है ?  
(च). साहित-दर्पण के रचयिता का नाम लिखिए ?  
(छ). साधारणीकरण किस प्रक्रिया के फलस्वरूप संभव है ?  
(ज). भामह ने गुणों की संख्या कितनी मानी है, और कौन-कौन सी ?  
(झ). हिन्दी में रीति सिध्दांत के प्रथम प्रस्तोता आचार्य किसे कहा जाता है ?  
(ञ). ध्वनि संप्रदाय के प्रवर्तक आचार्य का नाम लिखिए ?

- प्र. 2 निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए:- 2X5
- (क). काव्य हेतु के दो प्रकार लिखिए।  
(ख). स्थायी भाव एवं संचारी भाव में अन्तर स्पष्ट कीजिए।  
(ग). भरत मुनि के अनुसार रस निष्पत्ति की परिभाषा लिखिए।  
(घ). आचार्य मम्मट के अनुसार काव्य प्रयोजन क्या है।  
(ङ). अर्थालंकार एवं शब्दालंकार में अंतर बताइए।  
(च). काव्य गुण अर्थ एवं भेद बताइए।  
(झ). गुणीभूत व्यंग्य क्या है?

**खण्ड-ब**

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर विस्तार से दीजिए:-

- प्र.3 काव्य लक्षणों को सविस्तार लिखिए ? 15X4  
अथवा

उत्पत्तिवाद, अनुमितिवाद एवं भुक्तिवाद को सविस्तार लिखिए ?  
प्र.4 अलंकार सिध्दांत की मूल स्थापनाओं को स्पष्ट कीजिए ?

अथवा

रीति सिध्दांत की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए रीति एवं शैली को समझाइए ?

- प्र.5 वक्रोक्ति एवं अमिष्यंजनावाद पर विस्तृत लेख लिखिए ?

अथवा

औचित्य सिध्दांत पर सारगर्भित लेख लिखिए ?

- प्र.6 ध्वनि की परिभाषा एवं स्वरूप को समझाते हुए ध्वनिभेदों को लिखिए ?

अथवा

हिन्दी आलोचना की व्यक्तिवादी, ऐतिहासिक एवं तुलनात्मक प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए ?